

L'installazione e performance **"Epicentro: Riscoprire le Grandi Pianure"**, curata da Nancy Marie Mithlo, si svolgerà dal 1 al 4 giugno 2011, in occasione della 54ma Esposizione Internazionale d'Arte "La Biennale" di Venezia, presso il "Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati", Università Ca' Foscari, Zattere, Dorsoduro, 1405, Venezia

John Hitchcock utilizza la stampa, con la sua lunga tradizione di critica sociale e politica, come mezzo per esplorare questioni relative al rapporto con i nostri simili, con l'ambiente e con la cultura. L'installazione multimediale della durata di quattro giorni presenta disegni, stampe e video che narrano il trauma guerra e la fragilità della vita. Armamenti militari statunitensi e immagini della cultura di massa, si combinano criticamente con figure mitologiche ibride delle Wichita Mountains, dell'Oklahoma, dove l'artista è cresciuto, per esplorare nozioni di assimilazione e controllo. In collaborazione con i "Dirty Printmakers of America", John Hitchcock realizzerà sul posto stampe e riproduzioni che il pubblico potrà portare via come forma di scambio e di dono.

Il simposio "Convergenze" è incentrato sui temi-guida dell'artista, quelli dello scambio e del dono. Come Venezia, da sempre centro di scambi culturali e commerciali, anche il West Americano, dove l'artista è cresciuto rispecchia le complessità degli incontri che si verificano nelle zone "al confine" tra mondi culturali diversi, dove gli incontri non sono mai diretti ma sempre carichi di molteplici significati. Artisti e studiosi esploreranno il significato del dono, dello scambio e della collaborazione dal punto di vista nativo, attraverso una discussione e la proiezione di un breve filmato.

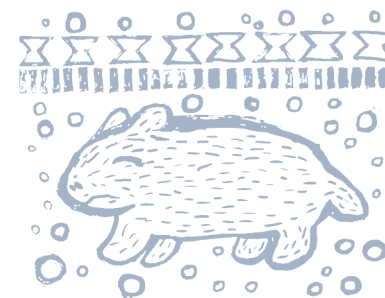
Interverranno la curatrice, Nancy Marie Mithlo, Ph.D. (Professoressa associata, Dipartimento di Storia dell'Arte e Studi Nativi Americani, University of Wisconsin Madison), l'artista, John Hitchcock/Hybrid Press, (Professore di Belle Arti, University of Wisconsin-Madison), Patsy Phillips,

Direttrice del "Museum of Contemporary Native Arts", Institute of American Indian Arts, Santa Fe, New Mexico, e Elisabetta Frasca, Assistente di ricerca, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", Roma.

I Dirty Printmakers of America: Joseph Velasquez (Ricercatore, Belle Arti, Auburn University); Emily Arthur Douglass (Ricercatore, University of North Florida); Ryan O'Malley (Ricercatore, Texas A & M University - Corpus Christi); John S. Hancock (Professore, Belle Arti, University of Mary Hardin Baylor, Texas) and Melanie Yazzie, (Professoressa associata, University of Colorado - Boulder), nell'ambito della mostra presenteranno "Lo stato dell'arte: rassegna contemporanea di grafica Americana", edizione limitata di stampe ad opera di 120 artisti dal Nordamerica.

Questo progetto è sostenuto dall'University of Wisconsin-Madison (WI), The Museum of Contemporary Native Arts, a center of the Institute of American Indian Arts, Santa Fe (NM), in collaborazione con Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia e con Casa del Cinema, Circuito Cinema Comunale, Città di Venezia, Attività e Produzioni Culturali, Spettacolo e Comunicazione. Organizzazione: Studio dal Ponte, studiodalponte@libero.it, tel. (041) 5239315

Per maggiori informazioni consultare:
hybridpress.net nancymariemithlo.com



Installazione e performance di
John Hitchcock

in collaborazione con:

I Dirty Printmakers of America:
**Joseph Velasquez, Emily Arthur
Douglass, Ryan O' Malley, John S.
Hancock, e Melanie Yazzie**

Curatrice Nancy Marie Mithlo

Inaugurazione

1 giugno dalle 12.00 alle 14.00

1-4 giugno 2011 10.00 - 17.00

presso il
"Dipartimento di Studi Linguistici e
Culturali Comparati"
Università Ca' Foscari, Venezia
Palazzo Cosulich, Zattere Dorsoduro,
1405, Venezia

Simposio e anteprima video
"Convergenze"

1 giugno ore 17.00

presso la
Casa del Cinema
Palazzo Mocenigo San Stae 1990,
Venezia
Tel. 0415241320
Fax 0415241342
ACTV Vaporetto linea
1 FERMATA SAN STAE

